brand guideline

factory2

+82 2 733 4883 factory483.org factory2.seoul@gmail.com

팩토리투

15 Jahamunro 10gil, Jongnogu Seoul, Korea 서울시 종로구 자하문로 10길 15



Elements

Brand Identity Brand Identity Introduction Visual Identity

Logo Basic Logo

Clear Space Placement Incorrect uses

Typography | English

Korean

Application Business card

Envelope

Document form Document form Online Icon

factory2 연대의 장 다름 유연한 형태의 공유재

팩토리2의 브랜드 아이덴티티는 예술을 매개로 개인이 가진 고유한 가치, 신체, 생각을 존중하고 다름difference을 인지하는 방법을 탐구하는 기관/공간이다. 창성동에 위치한 공간을 기반으로 주제 중심의 전시, 공연, 워크숍, 연구, 출판 등의 프로그램을 열어 창작자들의 너른 연대의 장으로 역할한다.

문자로 구성된 팩토리2의 로고는 '연대, 다름, 유연한 형태의 공유재'를 반영한 서체 디자인이다.

팩토리2의 로고는 다음과 같은 두가 지 다른 성격을 표현한다.

1.정자체로 쓴 'factory'는 리브랜딩 이 되기 전 갤러리 팩토리의 역사와 관계를 의미한다.

2.이탤릭체로 쓴 '2'는 과거에 대한 학 습을 통한 앞으로의 방향성을 의미한 다.

이러한 두 가지 성질은 '다름 difference'을 상징하는 특징적인 조 형을 갖고 있으며 팩토리2의 Visual identity system의 바탕이 된다. 로 고는 팩토리2를 대표하는 시각 상징 물로써 모든 매체에 우선적으로 사용 된다. 팩토리2의 로고는 쓰임과 환경에 따라 로고가 확장축소한다. 대표적 예로로고 크기에 맞춰 세가지 버전을 혼용하다.

1. factory2 : 중간 크기로 사용시

2. fac2 : 최소 크기로 사용시

3. f2 : 최대 크기로 사용시

팩토리2의 로고는 모두 소문자를 쓰도록 한다. 이는 팩토리2의 방향성을 전달하는 명확한 비주얼시스템이며 이는 로고 뿐만 아니라 헤드라인 등 비교적 글자 크기가 큰 경우에 적용한다. (예외: 전시 작가명, 전시명 등)

Logotype Minimum size

factory2

factory2

fac2

fac2

f2

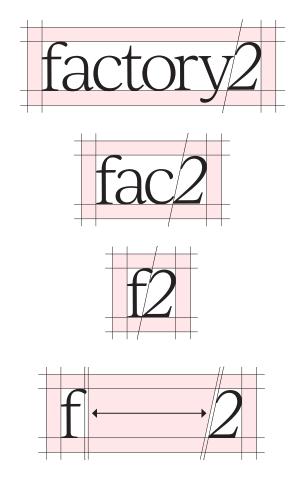
<u>120mm</u>

Color

		Cool Gray 9 U
Black	Black 6 U	Cool Gray 9 U Tint 70%
		Cool Gray 9 U Tint 40%

Clear space는 로고 주변에 다른 요소가 침범하여 로고의 이미지를 훼손하지 않도록 규정한 최소한의 여유 공간이다. 최소 공간 이상을 유지하여로고의 가독성을 확보한다.

Logotype





팩토리2는 예술 전시를 중심으로 다양한 프로그램을 함께 운영한다. 부엉학교, 팩토리 에디션, 아넥스 프로젝트 등 세부 프로그램의 로고는 메인로고에서 파생된 성격을 그대로 전달한다.

Secondary Logotype

factory edition factory collective annex project owl school factory friends

•

English Logo-Typography

영문 지정 서체는 IvyJournal이다. IvyJournal는 Adobe Typekit에서 개발된 세리프 계열의 서체로 인쇄, 디지털 스크린에서 동시에 사용 가능 한 서체이다. Adobe 정기 구독 중이 라면 법적 제한 없이 이용 가능하다. IvyJournal는 제목과 본문용으로 사 용된다.

팩토리2의 일관된 스타일을 표현하기 위해 모든 매체에 동일하게 적용할 것 을 권장하며 매체 환경에 따라 적합한 굵기의 서체를 사용한다.

Display

Font Family Thin, Light

& Italic

Optical Kerning Tracking -30

Text

Font Family Thin, Light,

Regular, & Italic

Kerning Optical

Tracking -15

IvyJournal Light ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnop qrstuvwxyz 1234567890.,!?&(){}*

IvyJournal Thin & Italic

ABCDEFGabcdefg1234567.,!?&(){}* *ABCDEFGabcdefg1234567.,!?*&(){}*

IvyJournal Light & Italic

ABCDEFGabcdefg1234567.,!?&(){}* *ABCDEFGabcdefg1234567.,!?*&(){}*

IvyJournal Regular & Italic

ABCDEFGabcdefg1234567.,!?&(){}* *ABCDEFGabcdefg1234567.,!?*&(){}*

IvyJournal SemiBold & Italic

ABCDEFGabcdefg1234567.,!?&(){}*
ABCDEFGabcdefg1234567.,!?&(){}*

IvyJournal Bold & Italic

ABCDEFGabcdefg1234567.,!?&(){}*
ABCDEFGabcdefg1234567.,!?&(){}*

한글 지정 서체는 본명조Source Han Serif이다.

본명조는 Adobe Typekit에서 개발 된 세리프 계열의 서체로 인쇄, 디지 털 스크린에서 동시에 사용 가능한 서 체이다. Adobe 정기 구독 중이라면 법적 제한 없이 이용 가능하다. 본고딕은 제목과 본문용으로 사용된 다.

팩토리2의 일관된 스타일을 표현하기 위해 모든 매체에 동일하게 적용할 것 을 권장하며 매체 환경에 따라 적합한 굵기의 서체를 사용한다.

본명조 팩토리투 팩토리 콜렉티브 팩토리 에디션 부엉학교

본명조

팩토리투 팩토리 콜렉티브 팩토리 에디션 부엉학교

본명조

팩토리투 팩토리 콜렉티브 팩토리 에디션 부엉학교

본명조

팩토리투 팩토리 콜렉티브 팩토리 에디션 부엉학교 본명조

팩토리투 팩토리 콜렉티브 팩토리 에디션 부엉학교

본명조

팩토리투 팩토리 콜렉티브 팩토리 에디션 부엉학교

본명조

팩토리투 팩토리 콜렉티브 팩토리 에디션 부엉학교 본명조

팩토리투 팩토리 콜렉티브 팩토리 에디션 부엉학교 팩토리2의 로고는 축약 여부에 따라 배치하는 위치가 다르다. 축약체의 경 우 좌측 상단에, 비축약체의 경우 좌 측 하단에 배치한다. 축약체와 비축약 체의 병기가 허용된다.

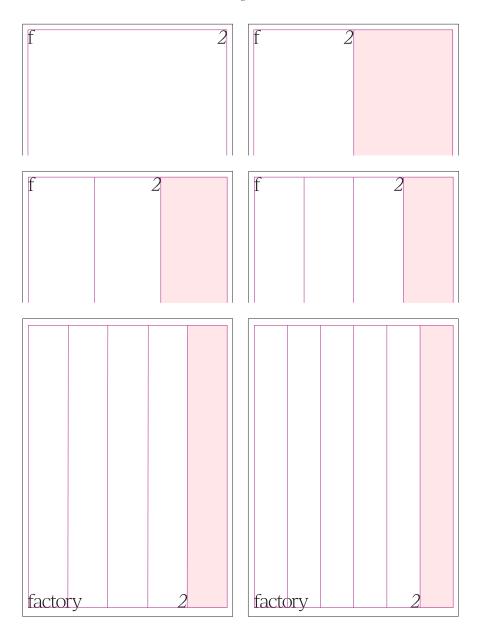
다른 기관의 양식을 따라야 하는 경우에는 예외로 적용된다. 예) 우편물, 관공서 양식

f2	f	2
fac2	fac	2
factory2	factory	2

Logo

팩토리2의 로고는 축약 여부에 따라 배치하는 위치가 다르다. 축약체의 경 우 좌측 상단에, 비축약체의 경우 좌 측 하단에 배치한다. 축약체와 비축약 체의 병기가 허용된다.

다른 기관의 양식을 따라야 하는 경우 에는 예외로 적용된다. 예) 우편물, 관공서 양식

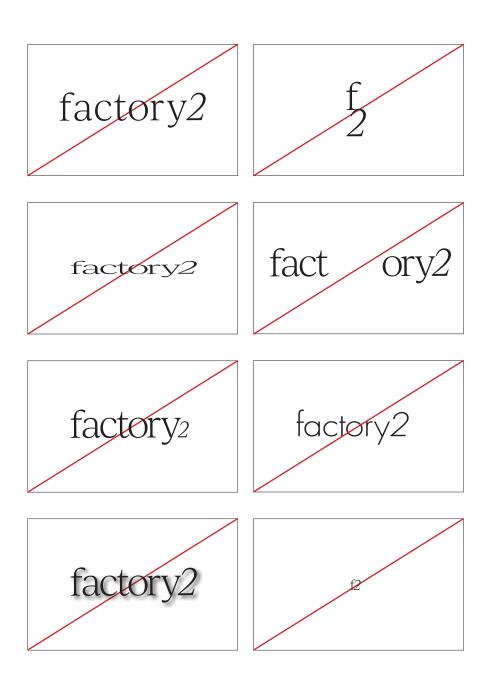


로고의 색상과 형태를 임의로 바꾸거 나 변형할 경우 고유의 이미지가 훼손 되므로 반드시 표준 색상과 형태를 유 지하여야 한다.

팩토리2의 경우 로고의 확장·축소를 통해 특유의 유연함을 가진 Visual System을 가지고 있다. 이러한 시스 템을 유지하기 위해 극단적인 변화를 제외하고 내부 관리인원의 전반적인 동의 내에서 변화를 수용한다.

다음의 예시는 변화와 관계없이 로고 를 잘못 사용한 경우로 이러한 사용을 절대로 금한다.

- 1. 로고의 자간을 임의로 변경하지 않는다.
- 2. 로고의 배열을 임의로 변형하지 않는다.
- 3. 로고의 비율을 훼손하지 않는다.
- 4. 로고를 임의로 확장•축소하지 않는다.
- 5. 로고의 일부를 변형하지 않는다.
- 6. 로고의 서체를 변경하지 않는다.
- 7. 로고에 그림자 처리를 하지 않는다.
- 8. 로고에 권장 최대소 크기를 지킨다.



20

Pattern Logo

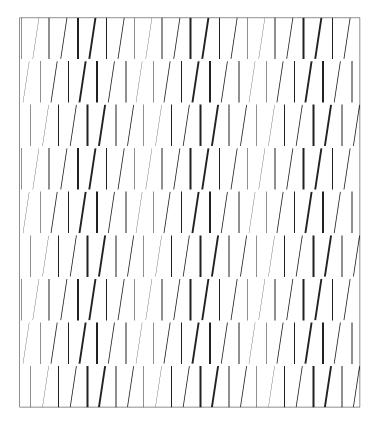
팩토리2의 기본 패턴은

1. 로고에서 기원한 |와 /의 조합이다.

2. 대각선/은 우측으로 12° 기울기를 가지고 있다.



ABC - Combination Strokes



명함은 로고가 인쇄된 앞면과 정보가 크기: 55*85mm 기입된 뒷면으로 구성된다.

소재: 엑스트라매트 백색 350g

뒷면 정보

이름

국문: 본고딕 5.5~6pt

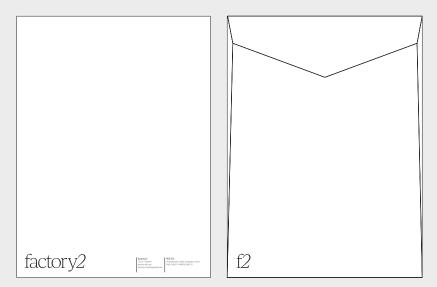
영문: Ivyjournal 7pt

직함, 이메일, 번호, 홈페이지, 주소

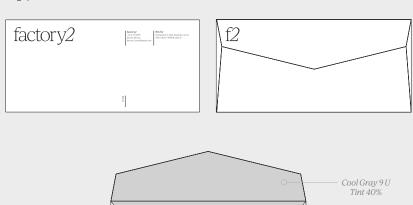
factory2

factory2 택토리2 +82 2733 4833 factory48330rg factory4830rg factory48280ul@gmall.com 15.Jahamunro 10gil. Jongnogu, Seoul 서울시 홍료구 자하본로 10일 15 Dadeum Geum 금다듬 Coordinator 코디네이터 +82 10 4430 5642 dadeum@gmail.com 봉투는 로고가 인쇄된 앞면과 정보가 기입된 뒷면으로 구성된다.

대봉투



소봉투



팩토리2의 문서양식은 여섯 칼럼 그리 드를 기본으로 한다.

로고의 확장·축소에 따라 유연한 그리 드 시스템을 활용하도록 한다.

다량의 문서를 관리하는 팩토리2의 특성상 문서들의 카테고리를 간편화하기 위해 좌측 하단에 로고를 대신하여카테고리명을 기재한다.

크기: 210*297mm(A4)

제목: 본고딕 미디엄, 22pt 소제목: 본고딕 미디엄, 14pt 영문 제목: Ivyjournal Regular, 28pt 영문 소제목: Ivyjournal Regular, 16pt

카테고리 내용

영문: Ivyjournal Thin, 60pt, -40Tracking

Document Application

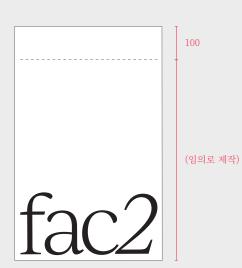
4 ⁷)				
14				
May 9, 2020				
Lorem ipsum				
dolor sit amet, consectetuer ac	lipiscing elit, sed diam nonummy	nibh euismod tincidu	nt ut laoreet dolore	
magna aliLorem ipsu <mark>m dolor :</mark>	sit amet, consectetuer adipiscing o	elit, sed diam nonumn	ny nibh euismod	
	gna aliquam <mark>e</mark> rat volutpat. Ut wisi			
	ipit lobortis nisl ut aliquip ex ea co putate velit esse molestie consequ			
	sto odio dign <mark>i</mark> ssim qui blandit pra			
dolore te feugait nulla facilisi.		· ·	Ť	
aditio	110		factory2	팩토리2
editio)r 1		+82 2 733 4883 factory483.org	15 Jahamunro 10gil, Ionemonu Seoul
CULL	/1		factory2.seoul@gmail.com	서울시 종로구 자하문로 10길 15

팩토리2의 외부 배너의 기본적인 형태. 출입문 우측에 설치되어있는 철제 바 bar를 이용해 설치한다. 폭은 440mm 로 고정되어 있으나 길이는 임의로 조절 가능하다.

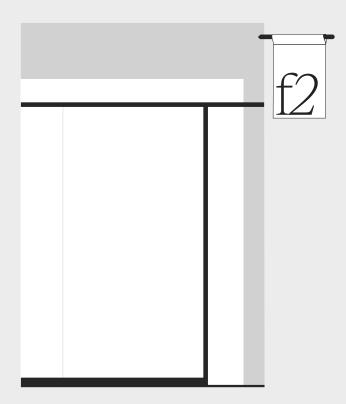
주의해야할 점은 상단 100mm에서 실 박음질을 한다는 것. 안쪽(예시)

바깥쪽(예시)





440



팩토리2의 SNS는 대표적으로 인스타그램, 트위터, 페이스북이다. 각 플랫폼에 맞게 제작된 템플렛을 이용하되, 해당전시와 이벤트의 성격에 맞춰 제한받지 않고 변화를 주도록 한다.

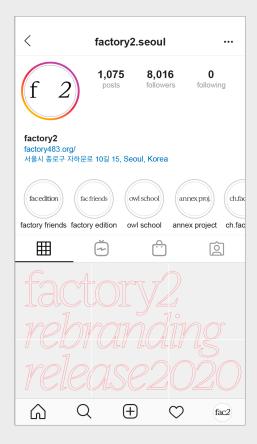
SNS Application

Instagram Primary Profile

Instagram Secondary Profile









6/4-6/28/2020 화~일,11시~19시 최태윤 개인전

전시 개요 전시명 작신을 통볼: 영기와 먼지 (The Care of the Self, Avarnals and Letters 작가 최대훈 정소 factory2 (서울시 종교구 자란문교10일 15) 가간 2020년 6월 4일 (응) - 6월 28일 (영) 관망 사간 최요망 영요 및 11-19시 (월요일 휴란)

전시 6.20 대전는 2020년 첫 기획전으로 최대용에 개인된다석은 등통 : 일기와 편지 나-C.20분 개설합니다. 최대용은 노독의 서울을 가받으로 활동하는 작가 지, 교육자, 통하기인다. 도로만, 권소하기, 실기 의포인스를 통해 약하 하면 전문가 합입하며, 상실업(gentleness), 프용(magnacimity), 위(jastice), 함께하기(jookloop), 설간 연결하고 나누기(intellectual shing)는 구세포 작업합니다.

이번 친시는 2015년 캠리리 배모려(병배도리2에서 열인 최대운의 개인권 (설심히 친구, 대회와 합법)의 연연으로 최배운과 배토리2가 다시 한편 합법하여 만들었습니다. 전시 기간 중에는 온라인의 오프라인에서 태교급과 하가 도르를 전해에 사용한 프로그램 전전 정보는 매괴리? 웹사이트 (factory 483 org)가 585 @factory 2.50 cm) 제 공지됩니다.

자신을 돌봄:일기와 편지 2

India clope (vital et al-vital size) and a clope (vital et al-vital size) and a clope (vital et al-vital size) and a clope (vital et al-vital et al-vi

전시 급 다양한 사람에게 요가와 행성을 가르치며, '회복'에 관한 이야기를 나눌 기회가 공통 있습니다. 다양에게 전병하는 회복의 가정은 공통적으로 거급의 상략에 기리를 두고 따려보는데서 시작합니다.

회복에는 용과 마음을 연결하는 시간과 함께 과연 무엇으로부터의 회복하 것인거 생각해보는 시간이 제요합니다. 그런 뒤 자용 보다 나는 상태로 돌아 가게 됩니다. 이것은 지난한 시간을 가치는 없어며, 회복에 도달하는 같은 원을 그리는 것이 아니야 나신을 그라는 일이라고 생각합니다.

위하여 시간은 또한 통령에 시간입니다. 관심을 잘 동보는 방법, 저 여시 그것을 받아가는 관광에 있습니다. 관심은 동일에서는 보면 존리 경안한 신간이 규칙된 온는, 장면 등신지 안이 스스로 만설을 취하는 병원 경기에게 합니다. 작업을 본본다는 말에서 살이 때문을 수 있는 영기내의 본 영화에 관심을 취기 때문에 있는 없는 사이네 구속에 다른 관심을 중입하여 가하실을 취기 계획이다고 경기되다.

[4] 48 6 | 2020 (1 69)

f2

factory

factory2

전시 설명문(위) 전시 포스터(아래)

















전시 SNS포스터(위) 전시 그래픽(아래)



